فیلمساز ایرانی داور جشنواره «درخت زردآلو» شد

هادی آفریده کارگردان سینمای مستند، داور یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند «درخت زردآلو» شد.به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند «درخت زردآلو» از تاریخ ۳۰ آگوست تا ۶ سپتامبر (هشتم تا پانزدهم شهریور) در منطقه دیدِ استان لوُری ارمنستان برگزار می‌شود. امسال در جمع داوران که از کشورهای فرانسه و آلمان در جشنواره حاضر هستند، هادی آفریده مستندساز و فیلمساز ایرانی حضور دارد. جشنواره بین المللی فیلم مستند «درخت زردآلو» از جمله رویدادهای مهم سینمای مستند در منطقه قفقاز است که با حضور آثار منتخب سینمای مستند جهان برگزار می‌شود و امسال در بخش مسابقه جشنواره ۲۰ مستند کوتاه و بلند از کشورهای مختلف نمایش داده می‌شوند که برخی از آنها پیش از این در جشنواره‌های معتبر جهانی از جمله جشنواره‌های فیلم برلین و ... به نمایش درآمده‌اند.

«ناصرالدین شاه» مقابل دوربین یک مستندساز نشست

بازی در نقش «ناصرالدین شاه» در سریال امیرکبیر و هنرنمایی در فیلم سینمایی «اجاره‌نشین‌ها»، ایرج راد را تبدیل به هنرمندی خاص کرده است.به گزارش خبرنگار فرهنگی خبرگزاری تسنیم، ابوالفضل توکلی، فیلمساز مستند از اتمام تولید مستند جدید خود درباره هنرمندان صدا و دوبله خبر داد.توکلی با اشاره به سوژه مستند جدیدش با عنوان «نقش‌های آقای راد» گفت: به یاد دارم که مشغول ساخت مستند آقای امیرسلیمانی بودم که یک روز در سالن سنگلج، آقای راد برای مصاحبه در مورد سوژه فیلم پیش ما آمدند؛ همانجا جرقه ساخت مستندی درباره آقای راد در ذهنم زده شد؛ از استاد امیرسلیمانی خواهش کردم تا مرا معرفی کنند و آشنایی با آقای راد شکل گرفت. البته ایشان آشنایی دورادوری با مستندهای پرتره پیشکسوتان صدا و دوبله داشتند و رضایت اولیه را دادند. پیگیر شدیم و در نهایت به تولید فیلم رسیدیم.

نقد فیلم «زیبا صدایم کن» ساخته رسول صدرعاملی

پدرانگی بر پرده نقره‌ای؛ بازی حیایی در اوج پختگی

آریانا معتمدیان/گروه تحریریه
news@naslefarda.net

«زیبا صدایم کن» اقتباسی از رمان نوجوانانه فرهاد حسن‌زاده است؛ رمانی که به‌دلیل پرداختن به رابطه پیچیده پدر و دختر و لایه‌های روانشناختی شخصیت‌ها، همواره در کانون توجه قرار داشته است. فیلم رسول صدرعاملی با همکاری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و بنیاد سینمایی فارابی ساخته شده و کوشیده است با نگاهی ساده و بی‌آلایش، این جهان داستانی را برای مخاطب نوجوان بازآفرینی کند. انتخابی که فیلم را در موقعیت دوگانه وفاداری به رمان و در عین حال، ضرورت‌های زبان مستقل سینما قرار می‌دهد.صدرعاملی ـ که دغدغه همیشگی‌اش پرداختن به مسائل و عواطف جوانان، به‌ویژه دختران است ـ در این فیلم برخلاف آثار تلخ و بحران‌محور گذشته‌اش، لحنی روشن‌تر و امیدبخش‌تر برگزیده است. حتی صحنه‌های چالش‌برانگیزی چون تقابل با گشت ارشاد، با چاشنی خیال و طنزی ملایم، از اضطراب می‌کاهد و گرمای انسانی را جایگزین تلخی می‌کند. روایت یک‌روزه داستان نیز جسارت ویژه‌ای دارد و با ریتمی پرکشش، مخاطب را گام به گام با رویدادها همراه می‌سازد.

بازی برتر امین حیایی؛ از کمدی به عمق پدرانه

یکی از روشن‌ترین نقاط قوت «زیبا صدایم کن» بی‌تردید در بازی‌های آن نهفته است؛ و در این میان، امین حیایی در نقش خسرو حضوری درخشان و غافلگیرکننده دارد. بازیگری که سال‌ها با نقش‌های کمدی یا تیپ‌های پرتحرک اکشن شناخته می‌شد، این بار در قالب پدری شکسته و گرفتار آشفتگی‌های روانی، وجهی تازه از توانایی‌های خود را آشکار می‌سازد. حیایی با بدنی فرسوده، سیمایی تکیده و نگاهی پر از حسرت و عاطفه، از همان نخستین لحظه، بار اندوه شخصیتش را به تماشاگر منتقل می‌کند و او را به جهان درونی خسرو فرامی‌خواند.نکته درخشان در بازی او، توانایی‌اش در انتقال احساسات عمیق از طریق سکوت‌ها و لحظات کم‌کلام است؛ جایی که زبان خاموش او از هر دیالوگی رساتر جلوه می‌کند. صحنه‌ای چون گریه بی‌صدا پشت موتور، نمونه‌ای شاخص است؛ لحظه‌ای که تماشاگر نه با اغراق، بلکه با واقعیتی برهنه و انسانی مواجه می‌شود. همین انتخاب‌های ظریف و کنترل‌شده است که بازی حیایی را از سطح یک اجرای معمولی فراتر می‌برد و آن را بدل به یکی از تجربه‌های ماندگار کارنامه او می‌کند؛ حضوری که نه‌تنها نقطه قوت فیلم، بلکه یکی از اصلی‌ترین دلایلی است که «زیبا صدایم کن» را بر پرده نقره‌ای ماندگار می‌سازد.

تصویر شاعرانه از پدرانگی و امید به بازسازی رابطه

پدرانگی در «زیبا صدایم کن» با لطافتی شاعرانه تصویر شده است؛ لطافتی به ظرافت همان گل‌های کاغذی‌ای که خسرو از کودکی برای زیبا در حیاط آسایشگاه روانی کاشته است. خسرو، مردی که هرگز فرصت کامل زیستن در نقش پدر را نداشته، روز شانزدهمین تولد زیبا را به مثابه روزی سرنوشت‌ساز می‌بیند؛ فرصتی برای جبران تمام سال‌های از دست‌رفته. او در این چند ساعت محدود می‌کوشد هر درس بزرگی از زندگی را که در دل نگاه داشته، در قالب جملاتی ساده و پدرانه به دخترش بیاموزد: این‌که خوشبختی گاه در سادگی یک ساندویچ خلاصه می‌شود، روزی هر کس رنگ و طعم خود را دارد، و حتی وقتی همه‌چیز فرو می‌ریزد، همیشه می‌توان آن را دوباره از نو ساخت. پیشینه خسرو به‌عنوان راننده جرثقیل نیز بُعدی استعاری به روایت می‌بخشد. او زیبا را همچون یکی از همان ساختمان‌های نیمه‌کاره‌ای می‌بیند که هرگز فرصت تکمیل و پروراندنش را نیافته است. تکرار تصویر این سازه‌های ناتمام در طول فیلم، پژواکی از همین حسرت دیرینه است. پایان‌بندی نیز در دل یکی از همین ساختمان‌ها رقم می‌خورد؛ جایی که برج مقابل نگاه پدر و دختر، همزمان نماد آینده‌ای است که خسرو برای زیبا آرزو دارد و تمثالی از آن یک روز پدرانه که توانسته هرچند کوتاه، اما حقیقی زندگی کند.

رشد تدریجی رابطه پدر و دختر در قاب فیلم

روند رشد رابطه این پدر و دختر نیز با زیبایی نمادین به تصویر کشیده می‌شود. در آغاز، خسرو با همان لباس‌های آسایشگاه، چون سایه‌ای خاموش زیبا را دنبال می‌کند، و زیبا حتی از حضور همان سایه نیز گریزان است. اما مسیر از مقصد ادامه می‌یابد تا جایی که در میانه روایت، پدر و دختر دوشادوش هم قدم برمی‌دارند. و سرانجام در پایان، این زیباست که نگران و دلواپس، در مقام سایه پدر ظاهر می‌شود. حرکتی تدریجی که نشان می‌دهد چگونه خسرو توانسته است در همین فرصت کوتاه، با حمایت و مهر پدرانه‌اش، اعتماد دخترش را بازسازی و پیوندی دوباره میان آن دو خلق کند.

موسیقی تأثیرگذار کریستف رضاعی و ضعف‌های فیلم

از مهم‌ترین نقاط قوت فیلم، بی‌تردید موسیقی متن آن است. کریستف رضاعی، آهنگساز برجسته و خلاق سینمای ایران، با درک عمیق از روانشناسی شخصیت‌ها، موسیقی‌ای ساخته که به تنهایی بار عاطفی فیلم را دوچندان می‌کند. او برای پدر و دختر، دو رویکرد موسیقایی متفاوت اما مکمل طراحی کرده است: پیانو برای بازتاب روح زخمی و عاطفه‌های فروخورده خسرو، و سه‌تار با صدایی مدرن (نواخته علی بوستان) برای بیان لطافت و شور زندگی زیبا. این گفت‌وگوی موسیقایی میان پیانو و سه‌تار، استعاره‌ای شنیداری از شکاف و پیوند همزمان دو نسل است؛ پیوندی که در روانشناسی نوجوان نیز اهمیت دارد، چراکه نوجوان همواره در کشاکش جدایی از والدین و نیاز به همدلی آنان قرار دارد. موسیقی رضاعی در اینجا نه فقط همراهی‌کننده تصویر، بلکه یک روایتگر پنهان است که جهان درونی شخصیت‌ها را آشکار می‌سازد.

با این حال، در دل این سادگی، فیلم خالی از ضعف نیست: از خرید داروی اعصاب بدون نسخه گرفته تا پایان‌بندی‌ای که بیش از آن‌که با فضای اثر هم‌خوانی داشته باشد، رنگی خنده‌دار به خود می‌گیرد. چنین گاف‌هایی ضربه‌هایی به انسجام دراماتیک فیلم می‌زند.

بامسئولان

دستگیری فیلمنامه‌نویس مشهور در تجمع حمایت از فلسطین

«پل لاورتی»، فیلمنامه‌نویس برنده جایزه «کن» در جریان اعتراضات فلسطین در ادینبرو بازداشت شد. به گزارش ایسنا، «پل لاورتی»، فیلمنامه‌نویس اسکاتلندی برنده جایزه «کن» به دلیل پوشیدن تی‌شرتی که گفته می‌شود به گروه اعتراضی «اَکشن فلسطین» اشاره داشته، در «ادینبرو» بازداشت شده است.

«گاردین» نوشت، «لاورتی» در بیرون ایستگاه پلیس «سِنت لئونارد» واقع در مرکز شهر در اعتراضی شرکت کرده بود تا از «مویرا مک‌فارلین»، یکی از اعضای «کمپین همبستگی فلسطین» در اسکاتلند، حمایت کند.

«بدون مجوز» در بخش اصلی جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان

فیلم سینمایی «بدون مجوز» به کارگردانی و نویسندگی حسن ناظر، تولید مشترک ایران و انگلستان در سال ۲۰۲۵، در بخش اصلی مسابقه جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان (BIFF) روی پرده خواهد رفت.

به گزارش ایسنا، حسن ناظر کارگردان ایرانی-بریتانیائی و برنده جایزه بفتا، برای نمایش فیلم خود در جشنواره بوسان حضور خواهد داشت.

بهروز سبط رسول که پیش از این بعنوان کارگردان شناخته می شده اینبار به عنوان بازیگر، نقش اصلی این فیلم را به عهده دارد. و همچنین علی محمد قاسمی مدیر فیلمبرداری این فیلم است.

داستان «بدون اجازه» روایتی شاعرانه و تأمل‌برانگیز از بازگشت یک فیلمساز ایرانی به سرزمین مادری است.

او در تلاش برای یافتن زبانی تازه جهت بیان اندیشه‌ها و دغدغه‌هایش، همکاری با کودکان را برمی‌گزیند. حاصل این تجربه، سفری شخصی و انسانی است که بیش از هر چیز بر قدرت تخیل و خودابرازگری نسل جوان تأکید دارد.

پخش جهانی فیلم «بدون مجوز» بر عهده کمپانی فرانسوی DreamLab Films به مدیریت نسرین میرشب است.

جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان که امسال سی‌اُمین دوره خود را برگزار می‌کند، همواره جایگاهی تعیین‌کننده در معرفی استعدادهای نو و آثار جریان‌ساز داشته است.

۸۱۸

کارت هوشمند ملی
منصوره عارفی کیا فرزند محمد شناسنامه ۱۳۸۸ کدملی ۳۸۷۱۵۰۹۸۵۱ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
محمدحسین کیهانی فاضل فرزند ابوالحسن کدملی ۳۸۶۱۳۹۰۴۳۴ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
صفرعلی قمریان هدایتی فرزند فغان علی شناسنامه ۴ کدملی ۴۰۳۱۹۸۲۵۳۴ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

شناسنامه
علی زندی فرزند مصطفی کدملی ۳۸۶۱۴۳۵۴۴۶ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت پایان خدمت گواهینامه پایه ۲، گواهینامه موتور، کارت سوخت
علی نیازپورمعز فرزند یوسف شناسنامه ۲۱۹ کدملی ۴۰۵۱۹۴۵۳۲۴ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

شناسنامه
یوسف صادقی فرزند علیرضا شناسنامه ۷۹۲ کدملی ۳۸۰۰۶۸۹۶۰۱ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۱/۱۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

گواهینامه پایه۲
حمید رجبی بصیر فرزند فیض اله شناسنامه ۹۱ کدملی ۳۸۷۵۰۴۸۹۶۲ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند سوخت
امیدعلی همتی فرزند حسینعلی شناسنامه ۷ کدملی ۴۰۱۱۵۳۲۳۳۹ مدارک خودرو شامل: بیمه نامه خودرو، کارت خودرو، بنام امیدعلی همتی، پلاک ۱ل۱۹۶ایران۱۸، ش.موتور M۴۹۴۹۲۰M، ش.شاسی NAZPL۱۴۰BP۰۷۳۰۶۰۴، نام خودرو کامیونت ون -زامیاد، مدل ۱۴۰۲، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۶ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت پایان خدمت
امیرحسین محمدخانی فرزند محمدرضا کدملی ۳۸۶۰۸۳۶۶۳۳ از تاریخ ۱۴۰۳/۰۶/۰۴ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
صیاد زارعی فرزند شعبانعلی شناسنامه ۳۷۱ کدملی ۳۸۰۱۹۴۶۰۶۱ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه۳
فرزانه سلطانی فرزند حاجعلی کدملی ۴۰۲۰۴۱۹۳۷۱ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۸۱۵

کارت هوشمند ملی
غلام حسین الهیاری فرزند ابراهیم شناسنامه ۲۶۲ کدملی ۰۱۱۵۹۵۴۸۲۴۲ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
سهیلا نوروزی فرزند حسین شناسنامه ۵۸ کدملی ۵۷۵۹۷۷۲۷۰۸ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۶ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۷۲۲۸

سند مالکیت
سند شش دانگ به آدرس ،فرجام خ ۴۷ پلاک ۲۸ واحد ۵، انسیه آقا جمالی نکو فرزند علی اکبر شناسنامه ۱۷۶۴۶ کدملی ۰۰۵۹۵۶۷۲۷۹ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت خودرو
به نام حسین عبداله زاده اسمعیلی فرزند رسول شناسنامه ۶۱۱ کدملی ۲۵۹۳۱۵۱۶۷۶، پلاک ۹۱م۳۷۸ ایران ۱۱ ش.موتور C۴KE۸۸۵۷۰۳۴، ش.شاسی KMHEU۴۱DP۹A۵۵۲۸۹۷، نام خودرو هیوندای، مدل ۲۰۰۹، از تاریخ ۱۴۰۲/۰۳/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت هوشمند سوخت، کارت موتور
هیوندا مدل ۸۴ به رنگ مشکی به شماره پلاک ۱۱۲/۸۴۹۴۴ ایران، احمد زمانی فرد فرزند مهدی شناسنامه ۶۷۹۹۳ کدملی ۰۰۳۰۷۵۰۴۱۵ مدارک خودرو شامل: کارت خودرو، بنام احمد زمانی پلاک ۱ عی ۴۳۴ ایران ۶۶، خودرو پراید، مدل ۹۰، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۹ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
حسام الدین محمودی فرزند مجید کدملی ۰۰۱۱۳۱۵۸۲۸ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۸ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

شناسنامه
ابولفضل اسکندری فرزند سعید کدملی ۰۰۲۳۲۰۰۳۸۳ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۷۹۸

برگ سبز موتورسیکلت، سند کمپانی موتورسیکلت
میلاد محتشمی نیا فرزند هادی کدملی ۰۰۷۸۰۸۲۳۸۷۷، پلاک ۴۸۷۴۳ ایران ۷۷۵، ش.موتور ۰۱۲۴NCV۲۰۳۱۱۹، ش.شاسی NCV**۱۲۵P۹۵۴۶۷۳۳ موتور سیکلت، مدل ۱۳۹۵، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
فاطمه برزوئی فرزند حسن شناسنامه ۲۱۶۹ کدملی ۰۷۹۰۹۲۸۵۷۴ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
محمد گنج بخش فرزند حسین کدملی ۰۷۸۰۷۱۵۵۵۱ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۷۹۷

کارت هوشمند ملی، کارت هوشمند سوخت
محمد خوری فرزند کاظم کدملی ۰۸۹۰۵۹۲۲۰۹، بنام مجتبی عباس پور، پلاک ۸۹۸۲۸ ایران ۸۵۷، نام خودرو تیزتک به رنگ مشکی، مدل ۱۳۹۰، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۲ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت پایان خدمت گواهینامه پایه ۲، کارت هوشمند سوخت
سید مصطفی مرتضایی فرزند سیدمحمد شناسنامه ۵۹۵ کدملی ۰۹۴۳۳۵۶۶۵۲، مدارک خودرو شامل: کارت خودرو بنام آسیه تقدیمی، پلاک ۹۸۷ص۸۶ ایران ۷۴، نام خودرو سمند به رنگ سفید، مدل ۱۳۸۰، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت پایان خدمت
آرش نوجوان فرزند محمدرضا شناسنامه ۸۷۰۰ کدملی ۰۸۷۲۹۸۴۰۳۶، از تاریخ ۱۴۰۳/۰۸/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۲، گواهینامه پایه ۳، گواهینامه موتور، کارت هوشمند سوخت
محمد جعفری فرزند عبداله شناسنامه ۳۴۸۷ کدملی ۰۹۴۶۰۳۷۰۹۴ مدارک موتورسیکلت شامل: کارت موتورسیکلت، بنام محمد جعفری، پلاک ۳۴۶۴۷ ایران ۸۵۹ نام خودرو طرح کلیک به رنگ سفید قرمز، مدل ۱۴۰۳، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی، چک
اعظم علی پور فرزند صفرعلی شناسنامه ۶۹۷ کدملی ۰۵۲۲۸۸۳۹۲۳۱، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۱/۰۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

شناسنامه
غلامحسین تقی پور فرزند تقی کدملی ۰۸۳۹۶۳۲۴۵۲ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت پایان خدمت
محمدجواد خادمی فرزند محمد شناسنامه ۵۱۹۶ کدملی ۰۹۴۳۱۱۱۳۴۱، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

شناسنامه
درسا سیادت فرزند علی کدملی ۰۹۶۲۶۱۲۹۲۸ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۲۲۸۰۹۵

کارت هوشمند ملی، شناسنامه
محمد دره شیری فرزند عباسعلی شناسنامه ۲۰۲۰ کدملی ۴۴۳۲۳۵۲۶۹۸، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
محمد حاج لطفعلیان فرزند محمدمهدی کدملی ۴۴۲۰۷۵۰۸۳۹ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
مریم پیرجلی فرزند روح الله کدملی ۳۱۴۰۲۰۳۹۰۱ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
سهیلا حفیظی اتابک فرزند رضا شناسنامه ۸۳ کدملی ۵۵۱۹۸۰۲۳۶۱، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۲ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
علی شریفی شرف اباد فرزند کاظم شناسنامه ۶ کدملی ۴۴۵۹۹۱۸۳۱۵، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
مجید زینل پور فرزند عبدالله کدملی ۲۵۵۰۰۵۸۲۵۹ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳
سهیل تقویان فرزند مهدی کدملی ۵۴۳۰۰۷۸۱۶۶ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۷ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت پایان خدمت
ابوذر دهقان چناری فرزند ناصر کدملی ۴۴۲۰۵۰۸۰۷۸ از تاریخ ۱۴۰۳/۰۳/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۷۸۵

کارت هوشمند ملی
مرضیه گل آقایی درزی فرزند ابوالحسن شناسنامه ۵۹۸۹ کدملی ۲۰۶۰۵۵۰۱۸۱، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی، عابربانکها
سکینه علی نیا داودی فرزند رحمت اله شناسنامه ۸۹۹ کدملی ۲۰۶۱۹۸۹۳۶۵، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
فاطمه فضلی مرزونی فرزند حسن شناسنامه ۹۲ کدملی ۲۰۶۳۷۷۱۷۵۸، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

گواهینامه پایه ۲، کارت ماشین وبیمه
پژو۴۰۵خاکستری متالیک مدل ۸۷به شماره پلاک ۸۷ص ۸۲-۴۱۱، حسین عباسعلی پورمتیکلائی فرزند علی ماندگار شناسنامه ۳۵۰ کدملی ۲۰۶۰۷۶۸۲۵۱، مدارک خودرو شامل: بیمه نامه خودرو، کارت خودرو، بنام حسین عباسعلی پورمتیکلایی، پلاک ۹۴ج۳۳۲ایران ۷۲، خودرو وانت مزدا به رنگ زیتونی متالیک، مدل ۷۱، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۳، گواهینامه موتور، سیم کارت همراه اول کارت ملی هوشمند ۱۴۰۴/۰۱/۰۱
جواد طالب زاده فرزند علی اصغر شناسنامه ۱۷۵۷۸ کدملی ۰۸۲۷۹۵۰۲۴۱، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
رفیع محسن نژاد فرزند عباس شناسنامه ۵۳۹ کدملی ۲۰۶۱۷۵۶۵۷۳ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی، شناسنامه
فاطمه لطفی فرزند محمدرضا کدملی ۲۱۵۰۸۲۵۳۹۲ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۱۷۲۷۱

کارت هوشمند ملی
مهران رییسی آتنی فرزند گل بهار کدملی ۲۰۸۰۰۲۹۶۵۷ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
کارت ملی همسر فاطمه ترابی، محمدحسین ابراهیم نژاد فرزند ذبیح اله شناسنامه ۱۰۲۸ کدملی ۲۱۶۰۹۹۹۷۸۴ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی
محمد اسمعیلی اسفندانی فرزند نادعلی شناسنامه ۳۶۲۵ کدملی ۲۰۹۲۹۷۵۲۹۳ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۶ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

۲۲۷۹۹۱

کارت هوشمند ملی، کارت سوخت پژو پارس و دو عدد کارت بانکی بانک ملی
حسن بخشی ارجنکی فرزند ابوطالب شناسنامه ۴۹ کدملی ۴۶۲۳۲۶۸۸۱۰ از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۶ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲، کارت ماشین
تاکسی زرد رنگ و پلاک ۷۹ ی ۶۶۴ ایران ۷۱ و کارت هوشمند ۹۳۸۲۸۴۷۰۱۰ بنام جعفر جلیل ناغونی مفقود گردیده است.، جعفر جلیل ناغونی فرزند شیخان شناسنامه ۲۰۲ کدملی ۴۶۶۹۴۱۹۱۲۲، مدارک موتورسیکلت شامل: کارت هوشمند راننده، کارت موتورسیکلت، بنام جعفر جلیل ناغونی، پلاک ۱۷۸۴۹ ایران ۵۵۶، ش.موتور ۰۱۲۵N۲D۹۷۶۵۷۹، ش.شاسی ۱۲۵t۹۵۹۴۸۸۹ نام خودرو توریست، مدل ۱۳۹۵، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی ماده ۳ و ۱۳ -آیین نامه تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۱۳۰۰۵۰۰۴۶۱۵ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۱ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نقده تصرفات مالکانه و بلا معارض /متقاضی:
۱-ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۷۸/۵۰ متر مربع به شماره پلاک ۲۲/۳۱۵۷/۱۵۴۴۹ فرعی از ۱- اصلی حوزه ثبت ملک نقده بخش ۱۱- ارومیه بنام اسفندیار علی زاده قلعه فرزند اسداله واقع در نقده.
لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشاراولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند صادر خواهد شد.
شناسه آگهی: ۱۹۸۱۰۱۴
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۵/۲۱
تاریخ انتشارنوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۰۵
سجاد پورحیدر - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نقده

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۱۸۰۰۶۰۱۳۰۶۱ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک آستانه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد جمالی نیاز فرزند غلام به شماره شناسنامه ۱۴۹۹ صادره از در ششدانگ یکبابخانه و محوطه به مساحت ۲۰۸/۵۱ مترمربع به شماره پلاک ۱۰۳ فرعی از ۲۹ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۵فرعی از ۲۹ اصلی واقع در قریه ماشک بخش ۱۰ گیلان موردخریداری از مالک رسمی آقای حسین حاتم نژاد فشتمی (زارع صاحب نسق) محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاصی نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشاراولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م-الف: ۸۶۴/۱
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۵/۲۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۵
رئیس ثبت اسناد و املاک - مهدی مرادی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۱۸۰۰۶۰۱۴۷۰۳ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک آستانه ، تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم حمیرا عباسپور ثابت فرزند احمد به شماره شناسنامه ۷۵۷ صادره از آستانه اشرفیه در ششدانگ یک قطعه زمین مشجر به مساحت ۱۰۷/۰۳ مترمربع به شماره پلاک ۱۱۷۸ فرعی از ۱۲۹ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۲۷ فرعی از ۱۲۹ اصلی واقع در چورکوچان بخش ۱۴ گیلان موردخریداری از مالک رسمی آقای حسین بهمنیار (زارع صاحب نسق) محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاصی نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشاراولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م-الف: ۸۷۲/۱
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۵/۲۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۵
رئیس ثبت اسناد و املاک - مهدی مرادی

آگهی فقدان سند مالکیت

پلاک ۶۲۶۴فرعی از ۲ اصلی و ۵۹۷۷فرعی از ۱اصلی
نظر به اینکه عباسقلی حیدری با ارائه ۴ برگ استشهاد محلی گواهی شده اعلام نموده که سند مالکیت ۴ دانگ مشاع از ششدانگ خود را به پلاک ۶۲۶۴فرعی از ۲ اصلی و سند ششدانگ ۵۹۷۷ فرعی از ۱ اصلی واقع در شهرکرد بخش ۱۰