

خواست چهره های سینمای ایتالیا از جشنواره ونیز: کنار فلسطین بایستید

صدها تن از متخصصان صنعت سینمای ایتالیا و جهان از جشنواره فیلم ونیز خواستند تا در برابر بحران غزه بایستد.به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از ددلاین، تونی سورولو، مار کو بولوکیو، آلبا ورواچر و ماتئو گارونه از جمله صدها چهره سینمایی ایتالیا هستند که با امضای نامهای سرگشته از جشنواره فیلم ونیز خواسته‌اند تا درباره بحران انسانی در غزه موضع گیری کنند.امضاء کنندگان که دربرگیرنده متخصصانی از دیگر نقاط جهان هم هستند، تحت لوای «ونیز برای فلسطین» این نامه را منتشر کرده‌اند.با این نامه سرگشاده امضاء کنندگان از جشنواره فیلم ونیز خواستند که کل این مجموعه شامل نهاد مادر آن، دوسالانه ونیز و بخش های مستقل و موازی روزهای ونیز و هفته منتقدان بین‌المللی، «در محکوم کردن نسل کشی جاری در غزه و پاکسازی قومی که دارد توسط دولت و ارتش اسرائیل انجام می‌شود، شجاعت و صریح‌تر موضع گیری کنند».

فرهنگ و هنر <p>Culture And Art</p>	<p>NasleFarda.net</p> <p>naslefardaonline</p> <p>naslefardaonline</p>
---	--

نشست «خوناش و کالبدشکافی متن» بر گزار شد؛

جسارت اقتباس در تونل، از دل داستان تاقاب سینما



آرنا یامعتمدیان /گروه تحریریه

news@naslefarda.net

چندی پیش سالن سینما سوره اصفهان میزبان نشست متفاوت با عنوان «خوناش و کالبدشکافی متن» بود؛ نشستیی که به موضوع اقتباس در فیلم کوتاه اختصاص داشت و با رونمایی از فیلم «تونل» ساخته احسان امینی، رنگ و بوی ویژه‌ای گرفت. فیلم «تونل» که پیش‌تر موفق به کسب تندیس بهترین فیلمنامه اقتباسی از چهل‌ویکمین جشنواره فیلم کوتاه تهران شده بود، برای نخستین بار در این محفل هنری به نمایش درآمد. در آغاز جلسه، بخشی از داستان کوتاه «تونل» با صدای نویسنده‌اش، پیمان اسماعیلی، برای حاضران پخش شد؛ روایتی ادبی که پل میان ادبیات و سینما را روشن تر می‌کرد. سپس نسخه فیلمنامه و روند اقتباس اثر توسط احسان امینی معرفی و مسودر بحث قرار گرفت. در ادامه، احسان امینی به همراه سید جواد میرهاشمی، فیلمساز و پژوهشگر، و مجتبی اسپنایی، فیلمساز، به بررسی ظرفیت‌های اقتباس در سینمای کوتاه پرداختند. گفت‌وگویی که نه تنها تجربه شخصی کارگردان از مسیر اقتباس را روشن ساخت، بلکه جایگاه داستان‌های در خلق آثار سینمایی کوتاه را نیز بر جست کرد. رونمایی از «تونل» در اصفهان، تنها نمایش یک فیلم نبود؛ بلکه تلاشی بود برای بازاندیشی در نسبت میان ادبیات و سینما، شی که حاضران، به‌ویژه علاقه‌مندان فیلم کوتاه، توانستند تجربه‌ای دو گانه از شنیدن متن ادبی و دیدن روایت سینمایی آن را در کنار هم زندگی کنند. مجتبی اسپنایی، فیلمساز، در آغاز گفت‌وگو با اشاره به

جایگاه فیلمنامه در فرآیند اقتباس، چنین بیان کرد: «فیلمنامه در حقیقت حلقه میانی میان متن ادبی و تصویر سینمایی است و اهمیتی بنیادین دارد. دشواری اصلی آن جاست که نویسنده باید بداند چه متنی را برای اقتباس برمی‌گزیند. داستان تونل از جمله آثاری است که در نگاه نخست، هر نویسنده‌ای را از انتخاب بازمی‌دارد؛ چرا که فاقد شخصیت محوری و کنش افزاینده‌ای است که به پایانی واحد ختم شود. افرون بر این، خود «تونل» در متن به‌مثابه کاراکتری زنده حضور دارد؛ حضوری که به‌سادگی نمی‌توان آن را در قاب تصویر متجلی ساخت. بااین همه، انتخاب چنین داستانی جسارت بزرگی می‌طلبد؛ جسارتی که احسان امینی با درک عمیق عناصر داستان، توانسته‌است آن را به بیانی سینمایی برساند.» احسان امینی، کارگردان فیلم تونل، در ادامه نشست درباره فرآیند نگارش فیلمنامه چنین توضیح داد: «کوشیدم همانند ایده نخستین پیمان اسماعیلی، تونل را به مکانی بدل کنم برای مواجهه آدم‌ها با رویاها و ناخودآگاهشان. مسیر رسیدن از داستان به فیلمنامه، پر از یادداشت‌ها و آزمون‌های مکرر بود. برای من، فیلمنامه نه صرفاً بازنویسی یک متن، که دستورالعملی برای ورود به جهان تازهای است.

در داستان اصلی نشانه‌هایی از دهه هفتاد و هشتاد به چشم می‌خورد؛ جایی که شخصیت سخن از خرید یک پیکان به میان می‌آورد. اما امروز، چنین چیزی دیگر باورپذیر نیست. از همین‌رو، کوشیدم این نشانه را به عنصری بدل کنم که ریشه در زمان داشت. به دارد؛ مفهومی که در زیر متن روایت حضور داشت. به

همین دلیل، شخصیت «هیوا» را در پیوند با همین فقدان و غیاب بازآفرینی کردم. علاوه بر این، روایت را از سوم شخص و دانای کل به اول شخص تغییر دادم و صحنه‌هایی را بر پرده آوردم که در داستان تنها اشاره‌ای گذرا به آن‌ها شده بود. پایان‌بندی را نیز دگرگون ساختم تا با جهان تازه فیلم هماهنگ شود. چرا که در متن ادبی، دانای کل می‌توانست آزادانه میان ذهن‌ها و زمان‌ها جابه‌جا شود، اما در قاب سینما چنین امکانی به‌سادگی وجود ندارد. همین مسئله مرا واداشت تا بارها و بارها بازنویسی کنم و از دل این بازنویسی‌های مکرر به نسخه نهایی برس‌م. رویاروشن با این متن چالشی بزرگ بود؛ بسیاری از کسانی که فیلمنامه را خواندند باور نداشتند چنین داستانی به فیلم بدل شود و حتی مرا از ادامه کار بازمی‌داشتند. اما در ست در همین تردیدها، نیرویی بود که مرا به پیش راند؛ تا جایی که تونل نه تنها بر پرده، بلکه در ضمیر شخصیت‌ها به واقعیت بدل شد.» در میانه نشست، سید جواد میرهاشمی، فیلمساز و پژوهشگر، با طرح پرسشی، بحث را به سوی ماهیت فیلمنامه تونل کشاند: «در داستان تونل، رسیدن به معشوقه همچون فشاری بر شخصیت اصلی وارد می‌شود؛ فشاری که هرچه شدیدتر باشد، امکان شناخت عمیق‌تری از کاراکتر برای مخاطب فراهم می‌آورد. پرسش من این است: آن فشار و لاف عاطفی که بتواند مخاطب را چند دقیقه‌ای بر صندلی میخکوب کند، برای شما چیست؟ قالب شما به‌عنوان کارگردان در این داستان کدام است؟» احسان امینی در پاسخ به این پرسش، چنین گفت: «وقتی نخستین بار داستان را خواندم، حس کردم چیزی میان من

حدود ۳ میلیون مخاطب در مرداد به سینما رفتند

در مرداد با وجود ایام تعطیل و مناسبت‌های ملی و مذهبی، بیش از ۲ میلیون و ۹۰۰ هزار مخاطب راهی سالن‌های سینما شدند.به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی مؤسسه سینماشهر، طبق آمار به ثبت رسیده، از ابتدا تا پایان مرداد، ۲ میلیون و ۹۴۱ هزار و ۱۷۹ مخاطب در مجموع ۷۵ هزار و ۷۴۱ سالن به تماشای آثار روز سینمای ایران نشستند و بدین ترتیب، مجموع فروش فیلم‌های حال حاضر اکران، به ۲۴۵ میلیارد و ۳۵۹ میلیون و ۷۷۳ هزار و ۳۰۶ تومان رسید.روز سه‌شنبه ۱۴ مرداد به‌عنوان پر مخاطب‌ترین روز ماه، ۲۷۱ هزار و ۳۶۹ مخاطب راهی ۲۶۵ مجموعه سینمایی در سراسر کشور شدند. این میزان استقبال در روز سه‌شنبه و هم‌زمان با اجرای طرح فروش نیمه‌پای بلیت بود. همچنین روز جمعه مرداد، گیشه سینمای ایران بیشترین میزان فروش در طول یک ماه گذشته را ثبت کرد و مجموعه فیلم‌ها طی ۳ هزار و ۸۱ سالن روی پرده رفتند.

۵	<p>دوشنبه ۳ شهریور ۱۴۰۴</p> <p>سال سی‌وچهارم شماره ۷۷۰۲</p> <p>۲۵ آگوست ۱۴۰۲ ربیع الاول ۱۴۴۷</p>
----------	--



عباس محمدزاده، سید جواد میرهاشمی

و متن مشترک است؛ نقطه‌ای که ناخودآگاه مرا به سوی خود می‌کشید. همان ایده در امانیتی که در قلب داستان نهفته بود، قلاب من شد. ما در جامعه‌ای زیست می‌کنیم که دست‌یابی به رویاها و خواسته‌هایمان آسان نیست؛ گویی همیشه باید دل به تاریکی بزنیم و از مسیری شبیه تونل عبور کنیم تا به ساده‌ترین آرزوها برسیم. همین تجربه مشترک، همان فشار و بار عاطفی بود که با آن هم‌ذات‌پنداری کردم. در فیلم کوشیدم این حس را به تصویر در آورم؛ با خلق اتمسفرهایی که ناخودآگاه را لمس می‌کنند و تماشاگر را در تاریکی همراه خود می‌برند. این همان قلابی بود که مرا به داستان پیوند زد و فیلم را به حرکت درآورد.»

احسان امینی در بخشی دیگر از سخانش به اهمیت درون‌مایه در فیلمنامه اقتباسی پرداخت و گفت: «من به‌گونه‌ای حسی و ناخودآگاه به سراغ فیلمسازی می‌روم. به‌بایور من، درون‌مایه‌ی می‌تواند همچون ریشه‌ای ثابت باقی بماند، اما با خوآش‌های متفاوت

اخبار کوتاه

روابط عمومی رسانه ملی؛

صداوسیما هیچ‌گاه تریون انعکاس

تفرقه ایرانیان نخواهد شد

روابط عمومی رسانه ملی اطلاعیه‌ای در واکنش به انتشار بیانیه اخیر منصوب به جبهه‌اصلاحات منتشر کرد و در آن تصریح کرد که صداوسیما هیچ‌گاه تریون انعکاس تفرقه ایرانیان نخواهد شد.

به گزارش خبرگزاری ایما، روابط عمومی رسانه ملی در واکنش به انتشار بیانیه اخیر منصوب به جبهه اصلاحات، با صدور اطلاعیه‌ای اعلام کرد رسانه ملی که در گرماگر مدافع مقدس ۱۲ روزه و پس از آن با افتخار تریبون بسیاری از چهره‌ها و جریان‌هایی بوده که در عین تفاوت و تنوع در گرایش سیاسی، دغدغه وحدت و انسجام ملی را داشته‌اند، با شفافیت تمام تأکید می‌کند هیچ‌گاه ابزار و تریبون انعکاس تصویر ضعف و تسلیم و تفرقه ایرانیان نخواهد شد.

«عطر شیرین» به جشنواره فیلم

ویلاماره راه یافت

فیلم کوتاه «عطر شیرین» به کارگردانی محمد رضا محمدی به بخش مسابقه جشنواره بین‌المللی فیلم ویلاماره راه یافت. به گزارش ایسانا به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم کوتاه «عطر شیرین» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمدرضا محمدی و نویسندگی مشترک محمدرضا محمدی و سمیرا گندم‌گون، در اولین حضور بین‌المللی خود به بیست و چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم ویلاماره در کشور ایتالیا راه یافت.

آغاز فصل جدید کنسرت‌های

گرشاسبی در یک ورزشگاه

یکی از ورزشگاه‌های شمال تهران از روز ششم شهریور میزبان برگزاری فصل جدید کنسرت‌های ارمان گرشاسبی می‌شود.به گزارش خبرنگار مهر، ارمان گرشاسبی خواننده موسیقی پاپ کشورمان با پایان ایام سوگواری ماه‌های محرم و صفر فصل جدید کنسرت‌های خود را آغاز خواهد کرد.براساس برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته فصل تازه کنسرت‌های این خواننده از روز ششم شهریور در ورزشگاه تنیس باشگاه انقلاب که پس از برگزاری پروژه موسیقی نمایشی «رستم و سهراب» گرشاسبی پارسی به جمع مجموعه‌های برگزاری کنسرت و تئاتر اضافه شده پیش روی مخاطبان قرار خواهد گرفت.

آگهی قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی شهرستان کوهدشت —سری (۲۴۷) جمعی
<p>مترمربع مجزی شده از پلاک شماره(۴) فرعی از (۲۰) اصلی واقع در بخش (۷) حوزه ثبت ملک کوهدشت لرستان خروجی از مالکیت اولیه آقای /خانم (میر حیدر گراوند)</p> <p>۶.برابر تقاضای آقا/خانم (حمید عبدولی) فرزند (منت علی) نسبت به (۶)دانگ از شش‌دانگ یک باب/قطعه مزروعی) به مساحت (۹۳،۲۶۹۵۱) مترمربع مجزی شده از پلاک شماره(۴) فرعی از (۲۰) اصلی واقع در بخش (۷) حوزه ثبت ملک کوهدشت لرستان خروجی از مالکیت اولیه آقای /خانم (عبدل احمدی)</p> <p>۷.برابر تقاضای آقا/خانم (شمس الدین یاری نژاد) فرزند (علی) نسبت به (۶) دانگ از شش‌دانگ یک باب/قطعه مزروعی) به مساحت (۹۲،۲۰۷۰) مترمربع مجزی شده از پلاک شماره (۰) فرعی از (۱۳۳) اصلی واقع در بخش (۷) حوزه ثبت ملک کوهدشت لر ستان خروجی از مالکیت اولیه آقای /خانم (یوسفعلی یاری نژاد)</p> <p>۸.برابر تقاضای آقا/خانم (شمس الدین یاری نژاد) فرزند (علی) نسبت به (۶)دانگ از شش‌دانگ یک باب/قطعه مزروعی) به مساحت (۴۷،۱۵۵۵) مترمربع مجزی شده از پلاک شماره (۰) فرعی از (۱۳۳) اصلی واقع در بخش (۷) حوزه ثبت ملک کوهدشت لرستان خروجی از مالکیت اولیه آقای /خانم (یوسفعلی یاری نژاد)</p> <p>۹.برابر تقاضای آقا/خانم (کریم ادینه وند) فرزند (اسفندیار) نسبت به (۶) دانگ از شش‌دانگ یک باب/قطعه مزروعی) به مساحت (۱۵،۷۷۵۰۱) مترمربع مجزی شده از پلاک شماره (۴) فرعی از (۷۶) اصلی واقع در بخش (۷) حوزه ثبت ملک کوهدشت لرستان خروجی از مالکیت اولیه آقای /خانم/علی اکبر خسروی و غلام رضا خسروی ونوروز قبادی)</p> <p>۱۰.برابر تقاضای آقا/خانم (کریم ادینه وند) فرزند (اسفندیار) نسبت به (۶)دانگ از شش‌دانگ یک باب/قطعه مزروعی) به مساحت (۵۶،۱۱۰۴۲،۵۶) مترمربع مجزی شده از پلاک شماره(۴) فرعی از (۷۶) اصلی واقع در بخش (۷) حوزه ثبت ملک کوهدشت لرستان خروجی از مالکیت اولیه آقای /خانم/علی اکبر خسروی و غلام رضا خسروی ونوروز قبادی)</p> <p>تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۵/۱۹</p> <p>تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۴/۶/۳</p> <p>شناسه:۱۹۸۰۰۴۹</p> <p>فرشادکورانی نیا</p> <p>رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کوهدشت</p>

<p>آگهی موضوع ماده ۳ قانون ۱۳ ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی حوزه ثبتی شهرستان لاهیجان</p> <p>برابر ای شماره ۱۴۰۴/۰۵/۰۶-۱۴۰۴/۰۳۱۸۰۰۵۰-۱۴۰۴/۰۳۱۸۰۰۵۰ مورخه ۱۴۰۴/۰۳/۱۷ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی لاهیجان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی مجید پورشرعیان فرزند غلامرضا به شماره شناسنامه ۷ کد ملی ۲۷۲۱۱۹۹۸۴ صادره از لاهیجان - نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین مشتمل بر بنا به مساحت ۲۲۶/۱۲ مترمربع به شماره پلاک فرعی ۲۸۶۵ مفروزی و مجزی شده از پلاک ۴۲ فرعی اصلی ۲۱ واقع در فریه بوجانیه لاهیجان بخش ۱۴ گیلان به نشانی لاهیجان -قریه بوجانیه از مورد مالکیت باقر پورشرعیان محرز گردیده است،لذا به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود و در صورتی که اشخاصی نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول گواهی اقامه دعوی طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م- الف: ۸۲۹/۱۰</p> <p>تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۵/۲۰</p> <p>تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۶/۳</p> <p>شهریار سلیمی بارن نشین - رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان لاهیجان</p>

<p>آگهی قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی شهرستان ازنا (۱۶۹)</p> <p>۶۸۰۰۵مترمربع تحت پلاک ۱۱۰ فرعی از ۳۸ اصلی بخش ۱ خروجی از مالکیت (امیر عبیدی).</p> <p>۵ –تقاضای آقای نورعلیقطناسی در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی بمساحت ۳۸۶۵ متر مربع تحت پلاک ۱۰۶ فرعی از ۵۷ اصلی بخش ۲ خروجی از مالکیت (خان علی قیطاسی)</p> <p>۶ – تقاضای قاسم باجلان در شش‌دانگ ۷ قطعه زمین مزروعی به مساحت‌های ۱۹۲۸۶،۷۷-۵۵۲۱،۹۹-۵۵۵۲،۵۵-۵۷۵،۳۸-۸۴۸،۲۸-۳۵۸۶،۲۸-۳۸۲۷،۹-۱۹۷۳،۳۱-۹۱۲۸۶،۷۷مربع(مشتمل به رهن) تحت پلاکهای ۱۹۸ الی ۲۰۴ فرعی از ۱۶۲ اصلی بخش ۲ خروجی از مالکیت(محمد باجلان).</p> <p>۷ –تقاضای آقابایلامرحاجودکیسلطان آبادی در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۷۲،۱۸ مترمربع تحت پلاک ۱۸ فرعی از ۴۵ اصلی بخش ۲ خروجی از مالکیت(نسق سیف اله احمدی).</p> <p>۸ – تقاضای آقای نصرت اله کرجی در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعیبه مساحت ۳۴۸۳،۷۷ مترمربع تحت پلاک ۷۰۸۹ فرعی مجزی شده از ۹۳ فرعی از ۲۹ اصلی بخش ۲ خروجی از مالکیت(سوروقلادوند).</p> <p>۹ – تقاضای آقای محمود بصیری در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۳۸۱۶،۹۸ مترمربع پلاک ۸۷۲ فرعی از ۶۷ اصلی بخش ۱ خروجی از مالکیت (مسب سلطانی).</p> <p>۲ – تقاضای آقای اسماعیل صالحی در شش‌دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۰۰مترمربع تحت پلاک ۲۹۲ فرعی از ۹۲ اصلی بخش ۳ خروجی از مالکیت(عباس صالحی).</p> <p>۳ –تقاضای آقای حسین میرزایی در شش‌دانگ ۴قطعه زمین مزروعی به مساحت‌های ۳۸۰۰۲-۳۲۸۰،۰۲-۱۶۹۵۶،۳۸-۵۷۷۳،۳۹-۴۴۵۲،۲۳-۴۳۸۵،۲۳ مترمربع تحت پلاک های ۳۰-۳۱-۳۲ فرعی از ۶۹ اصلی بخش ۱ خروجی از مالکیت رسمی(داود میرزایی عبدالله ساری -عزت اله ساری).</p> <p>۴ –تقاضای آقای علیرضا عبیدی در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت</p>
--

<p>آگهی موضوع ماده ۳ قانون ۱۳ ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی</p> <p>شماره: ۱۴۰۴/۰۳۱۸۰۰۵۰-۱۴۰۴/۰۳۱۸۰۰۵۰-۱۴۰۴/۰۳۱۸۰۰۵۰ برابر رای شماره ۱۴۰۴/۰۳/۱۷ تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۷ هیات موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بیرجند منطقه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی -خانم کبری صالحی نیا فرزند غلامرضا به ش ۵۳۴۲۳ و کدملی ۲۸۳۱۲۲۱۷۲ صادره از بیرجند در شش‌دانگ یک باب ساختمان به مساحت ۷۹۹۱۱ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۳۹۶ اصلی بخش ۲ شش‌دانگ واقع در مرعه و قنات رحمت الله دهکوه (مهر شهر فعلی) از مالک رسمی آقای عباسی دستگیری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاصی نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شناسه: ۱۹۷۸۸۷۷</p> <p>تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۴/۵/۱۹</p> <p>تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۴/۶/۳</p> <p>رئیس اداره ثبت اسناد و املاک خراسان جنوبی</p> <p>آگهی موضوع ماده ۳ قانون ۱۳ ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی</p> <p>شماره: ۱۴۰۴/۰۳۱۸۰۰۵۰-۱۴۰۴/۰۳۱۸۰۰۵۰-۱۴۰۴/۰۳۱۸۰۰۵۰ برابر رای شماره ۱۴۰۴/۰۳/۱۷ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۵ هیات موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک یاقوت آباد تهران تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی امیدعلی بهمر دحلان فرزند برجملی شش ۶۷۷ صادره از بستان آباد در شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۹۶/۴۸ مترمربع پلاک ۲۱۶۰ فرعی از ۴ اصلی مفروزی مجزی شده از پلاک ۱۲۴ فرعی از ۲ اصلی واقع</p>
--

<p>آگهی قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی شهرستان ازنا (۱۶۹)</p> <p>۶۸۰۰۵مترمربع تحت پلاک ۱۱۰ فرعی از ۳۸ اصلی بخش ۱ خروجی از مالکیت (امیر عبیدی).</p> <p>۵ –تقاضای آقای نورعلیقطناسی در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی بمساحت ۳۸۶۵ متر مربع تحت پلاک ۱۰۶ فرعی از ۵۷ اصلی بخش ۲ خروجی از مالکیت (خان علی قیطاسی)</p> <p>۶ – تقاضای قاسم باجلان در شش‌دانگ ۷ قطعه زمین مزروعی به مساحت‌های ۱۹۲۸۶،۷۷-۵۵۲۱،۹۹-۵۵۵۲،۵۵-۵۷۵،۳۸-۸۴۸،۲۸-۳۵۸۶،۲۸-۳۸۲۷،۹-۱۹۷۳،۳۱-۹۱۲۸۶،۷۷مربع(مشتمل به رهن) تحت پلاکهای ۱۹۸ الی ۲۰۴ فرعی از ۱۶۲ اصلی بخش ۲ خروجی از مالکیت(محمد باجلان).</p> <p>۷ –تقاضای آقابایلامرحاجودکیسلطان آبادی در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۷۲،۱۸ مترمربع تحت پلاک ۱۸ فرعی از ۴۵ اصلی بخش ۲ خروجی از مالکیت(نسق سیف اله احمدی).</p> <p>۸ – تقاضای آقای نصرت اله کرجی در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعیبه مساحت ۳۴۸۳،۷۷ مترمربع تحت پلاک ۷۰۸۹ فرعی مجزی شده از ۹۳ فرعی از ۲۹ اصلی بخش ۲ خروجی از مالکیت(سوروقلادوند).</p> <p>۹ – تقاضای آقای محمود بصیری در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۳۸۱۶،۹۸ مترمربع پلاک ۸۷۲ فرعی از ۶۷ اصلی بخش ۱ خروجی از مالکیت (مسب سلطانی).</p> <p>۲ – تقاضای آقای اسماعیل صالحی در شش‌دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۰۰مترمربع تحت پلاک ۲۹۲ فرعی از ۹۲ اصلی بخش ۳ خروجی از مالکیت(عباس صالحی).</p> <p>۳ –تقاضای آقای حسین میرزایی در شش‌دانگ ۴قطعه زمین مزروعی به مساحت‌های ۳۸۰۰۲-۳۲۸۰،۰۲-۱۶۹۵۶،۳۸-۵۷۷۳،۳۹-۴۴۵۲،۲۳-۴۳۸۵،۲۳ مترمربع تحت پلاک های ۳۰-۳۱-۳۲ فرعی از ۶۹ اصلی بخش ۱ خروجی از مالکیت رسمی(داود میرزایی عبدالله ساری -عزت اله ساری).</p> <p>۴ –تقاضای آقای علیرضا عبیدی در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت</p>
<p>آگهی موضوع ماده ۳ قانون ۱۳ ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی</p> <p>شماره: ۱۴۰۴/۰۳۱۸۰۰۵۰-۱۴۰۴/۰۳۱۸۰۰۵۰-۱۴۰۴/۰۳۱۸۰۰۵۰ برابر رای شماره ۱۴۰۴/۰۳/۱۷ تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۷ هیات موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بیرجند منطقه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی -خانم کبری صالحی نیا فرزند غلامرضا به ش ۵۳۴۲۳ و کدملی ۲۸۳۱۲۲۱۷۲ صادره از بیرجند در شش‌دانگ یک باب ساختمان به مساحت ۷۹۹۱۱ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۳۹۶ اصلی بخش ۲ شش‌دانگ واقع در مرعه و قنات رحمت الله دهکوه (مهر شهر فعلی) از مالک رسمی آقای عباسی دستگیری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاصی نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شناسه: ۱۹۷۸۸۷۷</p> <p>تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۴/۵/۱۹</p> <p>تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۴/۶/۳</p> <p>رئیس اداره ثبت اسناد و املاک خراسان جنوبی</p> <p>آگهی موضوع ماده ۳ قانون ۱۳ ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی</p> <p>شماره: ۱۴۰۴/۰۳۱۸۰۰۵۰-۱۴۰۴/۰۳۱۸۰۰۵۰-۱۴۰۴/۰۳۱۸۰۰۵۰ برابر رای شماره ۱۴۰۴/۰۳/۱۷ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۵ هیات موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک یاقوت آباد تهران تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی امیدعلی بهمر دحلان فرزند برجملی شش ۶۷۷ صادره از بستان آباد در شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۹۶/۴۸ مترمربع پلاک ۲۱۶۰ فرعی از ۴ اصلی مفروزی مجزی شده از پلاک ۱۲۴ فرعی از ۲ اصلی واقع</p>