

## میراث ۲۵۰۰ ساله‌ای که در برابر خشکسالی ایستاده است

مدیر پایگاه جهانی قنات قصبه گناباد، با اشاره به پیشینه ۲۵۰۰ ساله این سازه آبی و با عمق بیش از ۳۳۰ متری مادر چاه آن، گفت: قنات «قصبه» به دلیل دسترسی به منابع عمیق آب زیرزمینی کمتر تحت تأثیر خشکسالی قرار گرفته و لایروبی‌های سال‌های اخیر، دبی آب آن را از ۱۲۰ به ۱۵۱ لیتر در ثانیه افزایش داده است.قنات قصبه گناباد در خراسان رضوی، به‌عنوان یکی از شگفت‌انگیزترین سازه‌های آبی جهان و سرگروه پرونده ثبت جهانی قنات‌های ایران، میراثی است که بیش از ۲۵۰۰ سال حیات و آبادانی را در دل کویر رقم زده است. حمیدرضا محمودی، مدیر پایگاه جهانی قنات قصبه گناباد در گفت‌وگو با ایسنا، درباره اقدامات عمرانی که برای حفاظت از این قنات انجام شده است، گفت: قنات قصبه، با پیشینه ۲۵۰۰ ساله، نمونه‌ای موفق از مدیریت سنتی آب است. عوامل اصلی خشک‌شدن قنات‌ها شامل توسعه شهری، تغییر کاربری اراضی کشاورزی و حفر چاه‌های عمیق در محدوده قنات است.

قنات قصبه گناباد



### سوال روز

تله‌ای که پژمان جمشیدی برای خودش

ساخت؛

### قهرمان یا متهم گیشه‌های کمدی؟

پژمان جمشیدی در سال ۱۴۰۴ به راهی که بعد از کرونا به شکل جدی آن را شروع کرده بود، ادامه داد؛ به بازی کردن در کمدی‌های سرخوش و به اصطلاح سرگرم‌کننده. از این رو جمشیدی به یکی از بازیگران مهم در سینمای کمدی تبدیل شده‌است. حضور او در این فیلم‌ها در سال جاری تفاوت زیادی با سال‌ها گذشته داشت. در این گزارش به بررسی این تفاوت‌ها خواهیم پرداخت. فیلم «جزیره قناری» و «خانه ارواح» آخرین فیلم‌هایی هستند که پژمان جمشیدی در آن‌ها حضور داشته است. «جزایر قناری» با شروعی ضعیف در گیشه تاکنون ۱۱ میلیارد تومان فروش داشته است. «خانه ارواح» با پخش‌کننده‌ای نوپا و سر حال به نام مهرگان فیلم، در سه ماه گذشته فروشی ۲۸ میلیاردی داشته است. با توجه به هزینه‌های بالای ساخت فیلم و دستمزد بازیگران مطرحی چون پژمان جمشیدی این دو فیلم روی هم رفته فروش ششان به ۴۰ میلیارد نمی‌رسد! این شکست نشان دهنده پایان دوران پژمان جمشیدی است؟ نمی‌توان به راحتی پاسخ داد. چرا که این بازیگر در سال‌های اخیر نقش مهمی در تجارت سینمای ایران داشته است.

اگر تنها به صورت پراکنده چند اسم از فیلم‌های پژمان جمشیدی ببریم، به اهمیت او و نقشش در سینمای ایران پی خواهیم برد. «هتل»، «دنیامیت»، «شهر هرت»، «بخارست» و الخ فیلم‌هایی بودند که به سرسرمایه‌گذارها و تهیه‌کننده‌ها و سینماداران امیدی دوباره بخشیدند. آن‌ها بعد از پاندمی کرونا، به سینما که به خانه‌ای متروک تبدیل شده بود، بازگشتند. جمشیدی در فیلم‌های دانست از چه لحن و رفتاری در بازی‌اش استفاده کند تا از مخاطب خنده بگیرد. یکی از اکت‌ها و موفی‌های تکرار شونده در بازی او، خنده هیستریک (عصبی) بود. خنده‌ای که او بعد از بازی در مجموعه «زیر خاکی» از تلویزیون به سینما آورد. جمشیدی همین خنده و اکت‌های مشابه‌اش توانست به فیلم‌هایی که قصه قوی نداشتند و پر داخت در خوری در آن‌ها دیده نمی‌شد، قوت ببخشد و در فروش آن‌ها تاثیر خوبی بگذارد.

### بازی دوسر باخت!

ایکون آن اکت‌ها و خنده‌های هیستریک به تکراری عجیب و غریب رسیده‌اند. اشباع شده‌اند. بذل و بخشش زیادی در قبال آن‌ها صورت گرفته است. با این وجود تولیدکنندگان و سرمایه‌گذاران همچنان او به عنوان نقش اصلی فیلم‌های کمدی‌شان استفاده می‌کنند. از آن طرف خود جمشیدی به اغلب پروژه‌هایی که به او پیشنهاد می‌شود، نه نمی‌گوید؛ شنیده‌ها حاکی از آن است که او نزدیک به نه فیلم در مسیر ساخت و پیش‌تولید دارد. این قاعده هم برای مدیران و تولیدکنندگان و هم برای خود جمشیدی سم است. سسم مطلق! به بیانی دیگر اگر بخواهیم سینما را به مثابه یک بازی در نظر بگیریم، این وضعیت یک بازی دو سر باخت خواهد بود. مسیری که تولیدکنندگان در همکاری بی‌رویه از بازیگر فیلم «هتل» در پیش گرفته‌اند، ژانر کمدی در سینمای ایران را به سمت دیگری خواهد برد. دیگر کمدی‌هایی که که با یک ایده کلی و چند موقعیت‌بازنده از مخاطبان خنده می‌گیرند، جای خود را به مولتی‌ژانرهایی مثل «مرد عینکی» خواهند داد. البته خوب بودن یا نبودن این امر در گزارش‌های بعدی مورد بحث خواهد بود.

#### دوره پژمان جمشیدی به پایان رسیده است؟!

آنچه در حال حاضر ذهن ما را به خود مشغول کرده، بازیگر بر کار سینمای کمدی یعنی پژمان جمشیدی است. به طور کل مدیریت هر بازیگر در انتخاب نقش مهم‌ترین کاری است که یک بازیگر باید به آن توجه کند. گاهی باید تمام نقش‌ها را پذیرفت، گاهی هم زمان آن می‌رسد که در میان چند پروژه مختلف تنها باید یک نقش را پذیرفت. جمشیدی اکنون فرصت آن را دارد که میان کارهای پیشنهادی بهترین را انتخاب کرده و برای فیلمی ارزشمند هدف‌گذاری کند تا حضوری قابل دفاع در گیشه داشته باشد. اگر این گونه نباشد، شاید بتوانیم علامت سسوال این گزارش را برداشته و تنها با یک علامت تعجب تیتسر را به پایان برسانیم.

## «چهارشنبه‌سوری» به بوتیک هنر ایران می‌رسد

نمایش «چهارشنبه‌سوری» به‌نویسندگی و کارگردانی ندا قربانیان و تهیه‌کنندگی سامان خلیلیان از شنبه بیست و پنجم مرداد هر شب ساعت ۱۹:۰۰ در سالن شماره ۷ بوتیک هنر ایران روی صحنه می‌رود و تا چهاردهم شهریور ادامه دارد؛ مژگان چارانی، ندا قربانیان و حمیدرضا محتشمی بازیگران این اثرند.به گزارش خبرگزاری ایمناد، «چهارشنبه‌سوری» پس از دور قبلی اجراها، این بار در بوتیک هنر ایران میزبان تماشاگران خواهد بود؛ طبق اطلاع‌رسانی رسمی، نخستین اجرا شنبه بیست و پنجم مرداد رقم می‌خورد و اجرای عمومی تا چهارشنبه چهاردهم شهریور ادامه می‌یابد؛ ساعت این اجرا ۱۹:۰۰ اعلام شده است. این نمایش به‌نویسندگی و کارگردانی ندا قربانیان و با تهیه‌کنندگی سامان خلیلیان روی صحنه می‌رود. از منظر محتوایی، «چهارشنبه‌سوری» به‌انکای موتیف آتش و آئین، روایتی شخصی را به سپهر اسطوره می‌برد؛ تلاقی «یاد» و «آئین» در زبان صحنه، همان جایی است که روزمرگی به شعله نمادین بدل می‌شود.



نگاهی به سیرال «جزر و مد»

# تلویزیونی‌ترین سیرال این‌روزهای شبکه‌نمایش خانگی

مد» که باعث فاصله گرفتن آن از جریان اصلی سیرال‌های در حال تولید شبکه خانگی و نزدیک شدنش به تولیدات تلویزیونی سال‌های اخیر شده است، ترکیب بازیگران اصلی است. آرش مجیدی در سیرال ایفاگر نقش امیر است و نقش مقابل او یعنی فائقه را هم نازنین فراهانی ایفا می‌کند. زوجی که قرار است با چالش دخالت مادر شوهر در زندگی شخصی دست‌وپنجه نرم کنند و از جایی پای معشوق سابق مرد هم به میدان باز شده است.نقش معشوق سابق امیر یعنی آیدا را هم سمیرا حسن‌پور در سیرال ایفا کرده است. دو بازیگر اصلی دیگر سیرال در نقش‌های فردوس و نیلوفر هم سعید چنگیزیان و فقیهه سلطانی هستند. همه این ترکیب که به آن‌ها اشاره کردیم، حضوری کاملاً معمولی در قسمت اول سیرال داشتند و نیلوفر، که در قسمت اول دو زوج محوری بودند که رابطه‌ای خواهر و برادری، آن‌ها را به هم مرتبط کرده بود.قصه هم از جایی آغاز شد که فائقه در تدارک مراسم تولدی برای پسر جانش یعنی پرهام است و دیگران نگرانند که اقدامات او باعث ناراحتی «خانم‌جان» شود.

همه اتفاقات در سایه سنگین یک مادرخوانده روایت می‌شود؛ مادر بزرگ پرهام که به نظر می‌رسد جنگ اصلی میان او و عروسیش یعنی فائقه جریان دارد. به‌موازات این کشمکش‌های خانوادگی، در همین قسمت ابتدایی با آیدا هم آشنا شدیم که گویی معشوق قدیمی امیر است و پس از سال‌ها از خارج بازگشته تا به قول خودش «او را پس بگیرد».

ت ترکیب بازیگران دلیل دیگری بر تلویزیونی شدن «جزر و مد» یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های «جزر و

یافته و نمونه‌ای بارز از ارتباط ناقص، عقیم‌مانده و پنهان انسان‌ها را مقابل دید بینندگان می‌گذارد.

انسان‌هایی که هر یک علیرغم دارا بودن ظاهری زیبا و فریبنده، وجوه پنهان فراوانی دارند و نقاط ناشناخته وجودشان هر لحظه در حال رشد است؛ لکه‌هایی سیاه که با آشکار شدن هر بخش از ماجرا به تدریج از درون شان بیرون می‌تراود. چنین وضعیتی یک ترغند جالب در بسط روایت پدید می‌آورد. به این ترتیب که ابهام وجودی شخصیت‌ها افزایش می‌یابد و گمانه‌زنی‌های بعدی درباره این که کاراکترها در مقابل پدیده‌های مختلف و اتفاقات ناگوار آنی چه اقدامی انجام می‌دهند را دچار مشکل می‌کند؛

اتمسفری که تلویحا شکلی معمایی به خود می‌گیرد و از منطری فضای مطلوب و دلخواه لطیفی به عنوان سازنده قصه‌های اجتماعی در دهه اخیر بوده است. داسستانی پربازیگر و ظاهرا شلوغ که آشپاراش از درون خانواده‌ها آغاز و در سطح جامعه منعکس می‌شد. این نوع روابط در سیرال جدید این کارگردان، «جزر و مد»، نیز به شکلی واضح باز تاب

نگاهی به نمایش هیدن اثر مشهور این روزهای تئاتر ایران؛

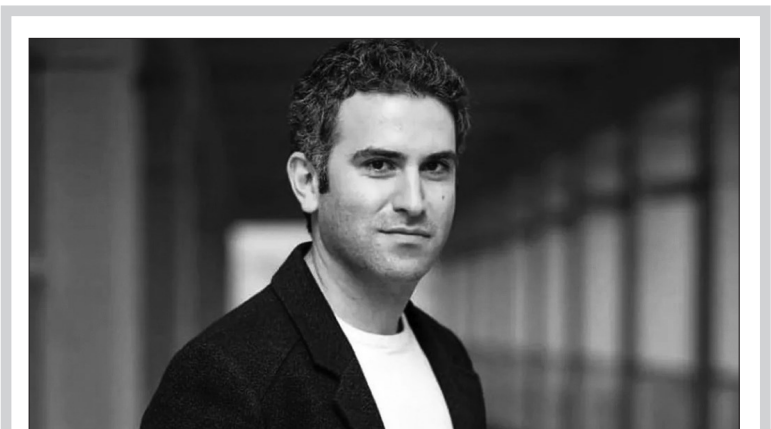
## حسی که می‌بیند، حسی که می‌فهمد

نمایش هیدن به کارگردانی رضاشاهونه و نویسندگی رحبانه رضی و کوروش شاهونه که هم اکنون در حال اجرا در تئاتر هامون است، درباره زن و همسری نابینا به نام ژان است که به دنبال حل معمای زندگی زناشویی خود دست به اقدامی پنهانی می‌زند تا این راز سر به مهر را کشف کند.ژان نابینا است ولی وقتی حسی مثل بینایی از انسان گرفته می‌شود، حواس دیگر او به مراتب قوی‌تر می‌شود و با استفاده از همین حواس است که ژان به تغییر رفتار های شوهر خود پی می‌برد و باعث شک او می‌شود. او برای کشف این راز از هر کسی که بتواند کمک می‌خواهد ولی همه شاید به خاطر تر جمی که نسبت به ژان دارند می‌گذارند که این راز همچنان برای او باقی بماند تا آسبیی به او نرسد ولی مخاطبان در انتهای نمایش نسبت به هیچکدام از کاراکتر ها احساس تر جمی ندارد چون هر دو کاراکتر اصلی فقط به فکر رفع نیاز های خود هستند.

ژان در ابتدا شاد و پر شو ر است و در تلاش برای حفظ زندگی خود با میت، شوهرش است. این تلاش نه به دلیل عشق او به میت بلکه نیاز او به میت است. این نیازمندی ژان و عدم توانایی او در ا رضای نیاز های



### سیرال «پسران هور» به زودی روی آنتن می‌رود



### هوتن شکبیا دوباره «فاکین» شد

### خبر

میراث فرهنگی روایت ریشه‌ها و هشدار

فراموشی؛

### باید خود را با میراث وفق دهیم

یلدا توکلی / گروه تحریریه news@naslefarda.net

ایران، سرزمینی با هزاران سال تاریخ و تمدن، از معماری شگفت‌انگیز بناهای باستانی تا صنایع دستی ظریف و آیین‌های کهن، گنجینه‌ای بی‌همتا در دل خود دارد و در این میان میراث فرهنگی، همان رشته نامرئی است که گذشته، حال و آینده یک ملت را به هم پیوند می‌دهد اما امروز، در سایه تخریب، غفلت و توسعه بی‌برنامه، این رشته در بسیاری نقاط کشور در حال گسستن است.

### آموزش عمومی و شفافیت در مدیریت می تواند آینده این گنجینه‌ها را تضمین کند

این آثار نه تنها یادآور شکوه و خلاقیت گذشتگان است، بلکه همچون آینه‌ای، هویت و فرهنگ امروز ما را بازتاب می‌دهند. با این حال، بخش بزرگی از این سرمایه‌ها، به دلایل گوناگون در معرض نابودی قرار گرفته‌اند. تجربه کشورهای موفق در حفاظت از میراث فرهنگی نشان می‌دهد که مشارکت مردمی، آموزش عمومی و شفافیت در مدیریت این حوزه، می‌تواند آینده این گنجینه‌ها را تضمین کند. بدون این اقدامات فردا، جای بناهای تاریخی را ساختمان‌های بی‌هویت خواهد گرفت

### یکی از آسیب های جدی جنگ ۱۲ روزه اخیر به صنعت گردشگری

امیر کرمزاده مدیر کل میراث فرهنگی استان اصفهان است وی با تاکید بر اینکه آثار تاریخی هویت و شناسنامه ما هستند و نیازمند تکریم می باشند گفت: متأسفانه برخی رفتارهای نادرست با بناهای تاریخی، از جمله روشن کردن شمع و یادگاری نویسی بر این بناها موجب ناراحتی دوستداران میراث فرهنگی است و این دوستان نیز گاه میراث فرهنگی را تنها پاسخگو در این موارد می‌دانند، درحالیکه حفاظت از آثار تاریخی وظیفه همگانی است. در حال حاضر ما در سطح استان چندین نیروی حفاظت از بناهای تاریخی داریم اما باز هم نیازمند کمک مردم هستیم و از آنها می‌خواسیم تا در صورت مشاهده هر گونه تخریب یا آسیب به آثار تاریخی، سریعاً موضوع را گزارش کنند. وی با اشاره به تأثیر مستقیم بحران ها بر صنعت گردشگری نیز گفت: در جنگ ۱۲ روزه اخیر یکی از آسیب های جدی به صنعت گردشگری وارد شد به طوری که حتی با تخفیف ۵۰ درصدی که قرار دادیم نتوانستیم موفق به جذب گردشگر شویم.

#### استاندار اصفهان پای کار کمر

#### زیرین

وی در جمع خبرنگاران با تأکید بر لزوم اصلاح رویه‌های گذشته، به اهمیت کاوش‌های علمی و مستندسازی دوره‌های تاریخی اشاره کرد و گفت: با همکاری دانشگاه هنر و مراکز پژوهشی، باید تاریخ به‌درستی ثبت و مستند شود و از همین کاوش‌های دوباره گذر کمر زربن با حمایت استانداری خبر می‌دهم که با هدف تسریع در حل مشکلات مردم منطقه کمرزربن، مجوز فصل دوم کاوش‌های باستان‌شناسی این محدوده صادر شده است. وی افزود: در ابتدا قرار بود شهرداری با پژوهشگاه میراث فرهنگی قرارداد ببندد و هزینه کاوش را پرداخت کند، اما این موضوع محقق نشد، از این رو استانداری اصفهان و اداره کل میراث فرهنگی برای جلوگیری از تأخیر در کار مردم، تأمین هزینه کاوش‌ها را بر عهده گرفتند. شهرداری نیز متعهد شده حداقل ۲۵ نفر نیروی انسانی برای تسریع در اجرای کاوش در محل مستقر کند.وی با اشاره به زمان بندی این مرحله از کاوش‌ها گفت: دوره دوم کاوش های کمرزربن حدود ۴۰ روز به طول می‌انجامد.

#### اجرای ۱۲۰ پروژه مرمت اضطراری

کرم زاده با اعلام اینکه اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان سال گذشته در جذب اعتبارات حوزه میراث فرهنگی، به‌ویژه در بخش عمرانی که همواره با چالش اجرایی نظیر، تغییر مداوم اعداد و استعلام‌ها روبرو است، رتبه نخست را کسب کرد ادعا داشت: امسال نیز بیش از ۱۵۰ میلیارد تومان اعتبار برای اجرای ۱۲۰ پروژه مرمت اضطراری بناهای تاریخی استان اختصاص یافته که این اعتبار باید تا پایان سال ۱۴۰۴ جذب شود. وی با اشاره به افزایش سرمایه‌گذاران علاقه‌مند به حوزه گردشگری، از بهره‌داری سه هتل پنج‌ستاره در استان نیز خبر داد و افزود: پروژه‌های متنوعی در بخش اقامتگاه‌ها و هتل‌ها، در حال اجرا است.کرم زاده، از پیگیری راه‌اندازی ایرلاین اصفهان و اتصال ریلی شیراز-اصفهان به‌عنوان طرح‌های مهم زیرساختی گردشگری نیز خبر داد.

### خدمت به میراث فرهنگی با همکاری خبرنگاران

وی با تاکید بر شفافیت اطلاع‌رسانی، ابراز امیدواری کرد که با همکاری رسانه‌ها، بتوان در کنترل و هدایت رفتارها به منظور خدمت به میراث فرهنگی گام‌های مؤثر برداشت.مدیر کل میراث فرهنگی، مگر گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان، خبرنگاران را عضوی از خانواده میراث فرهنگی کشور خواند و از آن‌ها خواست تا با حمایت از برنامه‌ها و طرح‌ها در زمینه فرهنگ‌سازی و صیانت از میراث فرهنگی یاری رسان اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان باشند.