نسل فردا

روزنامه سراسری صبح ایران

فردا از آن ماست

دوشنبه | ۲۰ مرداد ۱۴۰۴ | ۱۱ آگوست ۲۰۲۵ | ۱۷ صفر ۱۴۴۷ | سال سی‌وچهارم | شماره ۷۶۹۳ | ۸ صفحه

۹۹۸۲۰۰۹۶۱۳ @naslefardaonline Email:online@naslfarda.net naslefardaonline WWW.NASLEFARDA.NET ۱۵۰۰۰ تومان

هدررفت سالانه ۱۰ میلیارد مترمکعب گاز در ایران؛

فاجعه خاموش؛ ضرر ۲ میلیارد دلاری

در حالی که کشور با بحران ناترازی انرژی دست و پنجه نرم می‌کند، ۱۰ درصد از تولید سالانه گاز کشور پیش از رسیدن به دست مصرف‌کننده از بین می‌رود؛ واقعیتی تلخ که سالانه ۲ میلیارد دلار خسارت اقتصادی به همراه دارد و نیازمند اصلاحات اساسی در چرخه تولید، پالایش و توزیع است. مشروح خبر را در صفحه سه بخوانید....

سعیده اسکندری ۳

عکس: ایسنا

ابهامات عمیق در سرنوشت رئالیتی‌شوی متفاوت رامبد جوان

کارناوال چه شد؟!

نسل فردا / گروه تحریریه
Naslefarda@gmail.com

در دنیای رسانه‌های سرگرمی، گاه یک اثر با طوفانی از انتظارات و هیاهو پا به عرصه می‌گذارد، اما عمر کوتاهی دارد و در میان سکوت و گمانه‌زنی‌ها ناپدید می‌شود. «کارناوال»، جدیدترین رئالیتی‌شـو به کارگردانی رامبد جوان، یکی از همین پدیده‌هاست. این برنامه که با وعده ارائه تجربه‌ای نوین در حوزه استندآپ کمدی و مسابقات تلویزیونی از شبکه نمایش خانگی منتشر شد، پس از نمایش تنها چهار قسمت، ناگهان در میان انبوهی از حرف و حدیث‌ها و روایت‌های متناقض، متوقف شد. ابهامات پیرامون دلایل این توقیف، پرسش‌های بسیاری را برای مخاطبان و فعالان حوزه رسانه ایجاد کرده است؛ پرسش‌هایی که پاسخی روشن و شفاف برایشان یافت نمی‌شود و همین امر، سرنوشت این پروژه را در هاله‌ای از ابهام فرو برده است.

از وعده بزرگ تا سکوت ناگهانی؛ آغاز پرحاشیه «کارناوال»

«کارناوال» به عنوان اولین تجربه رامبد جوان در ساخت رئالیتی‌شو برای شبکه نمایش خانگی، با تبلیغات گسترده و وعده تحول در فضای کمدی کشور، کار خود را آغاز کرد. این برنامه که هدف اصلی‌اش کشف و پرورش استعدادهای استندآپ کمدی و ارائه فضایی رقابتی و سرگرم‌کننده بود، قرار بود از تاریخ ۲۱ خرداد ماه ۱۴۰۴ از پلتفرم فیلم‌نت پخش شود. اما انتشار برنامه با تاخیری چند روزه مواجه شد؛ تأخیری که ابتدا به ایام سوگواری محرم و صفر و سپس به «مشکلات فنی» نسبت داده شد. سرانجام، برنامه در تاریخ ۱۸ تیر ماه ۱۴۰۴ برای اولین بار به دست مخاطبان رسید، اما این شروع پرحاشیه، تنها مقدمه‌ای بود بر وقایع بعدی.

فراتر از مشکلات فنی؛ روایت‌های ضد و نقیض از چرایی توقف

پس از انتشار چهار قسمت از «کارناوال»، جامعه مخاطبان و علاقه‌مندان به حوزه کمدی، در انتظار قسمت پنجم بودند که ناگهان خبر توقیف برنامه به سرعت در رسانه‌ها منتشر شد. ابتدا، پلتفرم پخش‌کننده، دلیل عدم انتشار قسمت جدید را مشکلات فنی اعلام کرد؛ اما این توضیح نتوانست گمانه‌زنی‌ها را فرو نشاند. روایت‌ها رنگارنگ و متناقض از آب درآمدند؛ عده‌ای، فوت ناگهانی پدر رامبد جوان را عامل این توقف دانستند، اما این فرضیه نیز با گذشت زمان رنگ باخت و زمزمه‌های توقیف جدی‌تر شد.

ورود «ساترا»؛ نقطه عطف ابهامات و گمانه‌زنی‌ها

هر چه زمان گذشت، نام «ساترا» (سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر) به عنوان یکی از دلایل اصلی توقیف مطرح شد. اگرچه «ساترا» تاکنون هیچ بیانیه رسمی و شفافی در خصوص دلایل توقیف «کارناوال» منتشر نکرده است، اما سابقه این سازمان در اعمال مقررات و گاه توقیف آثار نمایشی، این سناریو را بیش از پیش تقویت کرده است. طبق شنیده‌ها و گزارش‌های غیررسمی، دلایل متعددی برای این اقدام از سوی «ساترا» مطرح شده است؛ از جمله حضور چهره‌هایی که با ممنوعیت فعالیت روبرو بوده‌اند، عدم رعایت برخی ملاحظات و حذفیات مد نظر سازمان توسط سازندگان برنامه، یا حتی پخش برخی از محتواهای خاص که با سیاست‌های کلان رسانه‌ای همخوانی نداشته است.

شفافیت، کلید حل بحران اعتماد در صنعت محتوا

مریم رضایی، پژوهشگر و کارشناس رسانه، با اشاره به حواشـی پیرامون توقیف «کارناوال» می‌گوید: «فقدان شفافیت در برخورد با تولیدات فرهنگی و هنری، به ویژه در حوزه شبکه نمایش خانگی، آسیب جدی به اعتماد عمومی و سرمایه‌گذاران این صنعت وارد می‌کند. وقتی پروژه‌ای با این سطح از سرمایه‌گذاری و با هدف نوآوری متوقف می‌شود، لازم است که نهادهای ناظر، دلایل توقیف را به طور شفاف و مسـتند اعلام کنند. این عدم شفافیت، فضایی برای انواع گمانه‌زنی‌ها و شایعات فراهم می‌آورد که نه تنها به اعتبار برنامه، بلکه به کل اکوسیستم رسانه‌ای کشور لطمه می‌زند.» وی افزود: «در مورد «کارناوال»، سکوت و ارائه توضیحات کلی، تنها بر ابهامات افزوده و باعث شده تا این برنامه به مثابه یک پرونده حل‌نشده باقی بماند.»

چرا «ساترا» با «کارناوال» برخورد کرد؟ سناریوهای محتمل

با توجه به سابقه «ساترا» در نظارت بر محتوا و مقررات‌گذاری در حوزه صوت و تصویر فراگیر، احتمال برخورد این سازمان با «کارناوال» چندان دور از ذهن نیست. دلایل متعددی در این میان مطرح شده است؛ حضور رؤیا میرعلمی، یکی از بازیگرانی که شایعاتی مبنی بر ممنوعیت فعالیت او مطرح بود، به عنوان یکی از عوامل اصلی توقیف عنوان شده است. همچنین، حضور گروه موسیقی «بروبکس» در برنامه، که سابقه حاشیه‌هایی داشته‌اند، به عنوان عامل دیگر توقیف ذکر شده است. برخی دیگر معتقدند که سازندگان برنامه، از انجام برخی از حذفیات و اصلاحات درخواستی «ساترا» خودداری کرده‌اند، که این موضوع می‌تواند منجر به توقیف شده باشد. علاوه بر این‌ها، شایعاتی مبنی بر پخش فیلم رقصیدن رامبد جوان و همچنین ممنوع‌الکار بودن عده‌ای از هنرمندان حاضر در برنامه نیز به گوش می‌رسد که بر پیچیدگی موضوع افزوده است.

آینده مبهم؛ آیا «کارناوال» به سکوی پرتاب بازمی‌گردد؟

با وجود تأیید خبر توقیف توسط بسیاری از رسانه‌های سینمایی ایران، و با در نظر گرفتن دلایل احتمالی مطرح شده، هنوز هیچ منبع رسمی، توضیحات قطعی در خصوص پشت پرده توقیف «کارناوال» ارائه نکرده است. این ابهام، آینده این پروژه را در هاله‌ای از عدم قطعیت فرو برده است. آیا «کارناوال» با اعمال تغییرات گسترده، مجدداً به پخش باز خواهد گشت؟ یا اینکه این برنامه نیز به سرنوشت بسیاری از آثار دیگر شبکه نمایش خانگی دچار خواهد شد و صرفاً به خاطره‌ای پرحاشیه تبدیل خواهد گشت؟ پاسخ این پرسش‌ها تنها با شفاف‌سازی رسمی از سوی نهادهای مسئول و عوامل برنامه روشن خواهد شد و تا آن زمان، گمانه‌زنی‌ها همچنان ادامه خواهد داشت.

وزیر بهداشت در نشست خبری با رسانه‌ها:

ورود به موضوع خودمراقبتی و ارتقای سواد سلامت مردم، نیازمند همکاری رسانه‌ها

بزرگداشـت ۱۷ مرداد فرصتی بود تا وزارت بهداشت این بار نشست خبری هفتگی خود را با حضور محمدرضا ظفرقندی وزیر بهداشت برگزار کند. این دورهمی خبری با صحبت های حسین کرمانپور رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی این وزارتخانه و وزیر بهداشـت آغاز شد و در ادامه تعدادی از خبرنگاران بر حسب قرعه کشی سوالاتشان را مطرح کردند و ظفرقندی هم به آن ها پاسـخ داد. در این آیین خبری همچنین از دو خبرنگار پیشکسوت سرویس سلامت نیز تجلیل به عمل آمد. استمداد وزارت بهداشت از رسانه‌ها بخشـی از صحبت های ظفر قندی بود، وی از اهالی خبر درخواست کرد که دستگیر وزارت بهداشت باشد تا سلامت مردم بهبود یابد.

وی ادامه داد: بسـیاری از بیماری‌ها، با اطلاعات عمومـی، می‌تواند زودتر تشخیص داده شود تا درمان سریع‌تر انجام شود. ورود به موضوع خودمراقبتی و ارتقای سواد سلامت مردم، نیازمند همکاری رسانه‌ها است...

دریا وفایی ۷

معادلات کریدور زنگه‌زور
در گفت‌وگو با عضو هیئت علمی دانشگاه اصفهان و تحلیل‌گر مسائل بین‌الملل:

کریدوری که آلترناتیو تهیه گاز اروپاست

سیدصالح فتوحی ۲

نبرد سرنوشت‌ساز با الدحیل قطر
برای صعود به لیگ نخبگان آسیا

سپاهان در جستجوی انتقام

سعیدواعظ ٤

تحلیلی بر بازگشت دوباره به پروژه کمر زرین:

مراقب باشید تاریخ دوباره زخمی نشود

مریم یادگاری ۵

خیریه حضرت اباالفضل و کمک به زائر اولی‌های اربعین؛

قدم‌های نخست در مسیر بی‌پایان عشق

یلدا توکلی ۷

سیاست

پزشکیان: نمی خواهم بنزین را برای محرومان گران کنم ۲

ورزش

درهای عربستان به روی لواندوفسکی بسته شد! ۴

فرهنگ

گذر فخیم‌زاده به «گذرگاه» افتاد ۵

آخر

شهردار مشهد؛ خانه کشتی بوکانی افتتاح شد ۸

سرمقاله

ایران و کریدور ترامپ؛

واکاوی دو الزام راهبردی

سامان سفالگر / گروه تحریریه
Naslefarda@gmail.com

اخیراً در قالب نشسـتی مشـترک میـان رهبـران ارشـد جمهـوری آذربایجان، ارمنستان و دونالد ترامپ، رئیس‌جمهـور وقت آمریکا، شـاهد تحولی معنـادار بودیم کـه بر منافع ملی کشـورمان نیز اثرگذار است. در این چارچوب، دو کشـور جمهوری آذربایجان و ارمنستان، با میانجی‌گری ترامپ، به توافق صلحی دست یافتند و مهم‌تر اینکه ترامـپ زمینه را برای اجرایی شدن کریدور زنگزور، که اکنون «کریدور ترامپ» نـام گرفته، فراهم کرده است. بنا بر آنچه رئیس جمهور آمریکا اعـلام کرده، ایـن کریدور به مدت ۹۹ سـال در اجاره یک شرکت آمریکایی خواهد بود و نیروهای امنیتی آمریکا نیز امـکان حضور در مجاورت مرزهای ایران و در قالب این کریدور را خواهند داشت.

این کریدور به دلایل مختلف در نقطه مقابل منافـع ملی کشـورمان قرار دارد و عملاً بسترسـاز حضور میدانی جریان‌های مخالف و معانـد با ایران در مجـاورت مرزهای شـمال غربی کشـورمان می‌شـود. در عین حال، صاحب‌نظران معتقدنـد که اجرایی شـدن این کریدور بـه معنای قطع ارتباط زمینی ایران با ارمنستان است و در عین حال، موجب خواهد شـد تا جریان‌های مخالف با ایران، این کشور را از طیفی از ابتکارهـای ارتباطی و تجاری کنار بگذارند و کشـورمان را دور بزنند. البته ناظران و تحلیل‌گران استدلال‌های گوناگون و بیشتری را در مورد مضرات اجرایی شدن «کریدور ترامـپ» مطـرح می‌کننـد و حتی علی‌اکبر ولایتی، مشـاور بین‌الملل مقام معظـم رهبری، نیـز اخیراً در موضع‌گیری اعلام کـرده که ایران با روسـیه یا بدون آن، مانـع از اجرایی شدن این طرح خواهد شد.

با این همه، باید ایـن نکته را مد نظر داشت که کنشـگری فعال ایران در رابطه با طـرح مذکور، بایـد دو الزام راهبردی را مد نظر قرار دهد. اول اینکه مواضع قاطع تهران سبب خواهد شد تا در آینده، دیگرانی کـه به نوعی به منافع و خاک ایران چشم دارند، به‌ویژه کشورهای عربی حاشیه خلیج فارس در مسئله جزایر سـه‌گانه، در رابطه با مواضع خود علیه ایران محتاط‌تر شوند. نباید اجازه داده شود که خط قرمزهای ایران در حوزه امنیت ملی کشورمان خدشه‌دار شوند، زیرا بر آیند این معادله به هیچ عنوان در راستای منافع ملی ایران نخواهد بود. از این رو، قاطعیت در برابر توطئه‌ای جدی علیه ایران، در حقیقت ارسال پیامی معنادار به طیف متنوعی از بدخواهان ایران خواهد بود. نکتـه دوم اینکه حضـور آمریکا در مجاورت مرزهای کشورمان و متعاقباً حضور ناتـو، قدرت‌هـای اروپایی و صهیونیسـت‌ها در منطقه، می‌تواند به شـکل‌گیری یک اهرم فشار علیه کشورمان در آینده‌ای نه چندان دور کمک کند و از منظر راهبردی، تهران را با معادلات جدیدی مواجه سـازد. صهیونیست‌ها و اروپایی‌ها مدت‌هاست که در حال کنشگری آشکار و پنهان در جمهـوری آذربایجان هسـتند و طرح‌هایی در این رابطـه برای خود تعریف کرده‌اند. از این رو، ایران نیز باید طرح خاص خود را مد نظر داشته باشد و برای توطئه‌ها علیه خود، بدل‌هایی تعریف کند. آنچه واضح اسـت، روند تحولات در منطقه سرعت بالایی دارد و هر گونه تعلل در تصمیم‌سازی‌های راهبـردی می‌تواند منجر بـه ایجاد خسارات جدی به ضرر ایران شود. از این رو، با تدبیـر و عقلانیت و در عین حال قاطعیت، باید میدان و دیپلماسی را در خدمت منافع ملی کشـورمان درآورد.